



## ATTIVITA' SVOLTE A.S. 2021/22

<b>Nome e cognome del docente:</b> Susanna Cintellini		
<b>Disciplina insegnata:</b> Italiano		
<b>Libro/i di testo in uso:</b> G. Armellini – A. Colombo – L. Bosi – M. Marchesini; <i>“Con altri occhi – Comprendere, analizzare, argomentare – Dal Duecento al Cinquecento”</i> ; edizione Rossa Plus Zanichelli - 2019		
<b>Classe e Sezione</b> 3D	<b>Indirizzo di studio</b> Agraria Agroalimentare Agroindustria	<b>N. studenti</b>
<p><b>1. Competenze e/o i traguardi di competenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper contestualizzare opere ed autori per lo sviluppo di una sensibilità storicistica;</li> <li>- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento;</li> <li>- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;</li> <li>- sviluppare la capacità di comunicare integrando diversi linguaggi per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo secondo il principio della complessità dei linguaggi della comunicazione: verbali e non verbali (gesto, parola, immagine e comunicazione digitale);</li> <li>- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</li> <li>- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;</li> <li>- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</li> </ul>		
<p><b>2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in unità di apprendimento, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime</b></p>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONTENUTI/CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>UDA 1. CONTESTO STORICO CULTURALE DEL MEDIOEVO</b>		
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura	Conoscere le radici e l'evoluzione della lingua italiana dell'epoca medioevale: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Società e cultura: mondo religioso e mondo laico</li> </ul>	Individuare gli aspetti caratteristici e generali dell'epoca medioevale

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il pensiero filosofico</li> <li>- La storia dell'arte</li> </ul>	
<b>UDA 2. LINGUA E LETTERATURA DELLE ORIGINI E SUA EVOLUZIONE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura</li> <li>- Sviluppare la capacità analitico -critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi</li> <li>- Comprendere le linee fondamentali dei generi letterari del Medioevo italiano</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa</li> </ul>	<p>Conoscere le principali caratteristiche del contesto storico culturale e dei documenti letterari trattati.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingua e letteratura delle origini, l'evoluzione della lingua dal latino parlato agli idiomi romanzati;</li> <li>- I primi documenti non letterari in volgare italiano e i primi testi letterari in Italia</li> <li>- Francesco d'Assisi <i>Il Cantico delle Creature</i> (ripresa dell'argomento già trattato nello scorso anno)</li> <li>- Poesia in volgare</li> <li>- I trovatori del sud della Francia</li> <li>- La scuola siciliana e la lirica d'amore</li> <li>- Lo Stilnovo e gli autori:</li> <li>- Guido Cavalcanti <i>"Voi che per gli occhi mi passate..."</i> ;</li> <li>- Guido Guinizelli e Dante</li> <li>- Francesco Petrarca: poesie scelte dal <i>Canzoniere</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare gli aspetti caratteristici e generali dei testi, letterari e non letterari, in volgare.</li> <li>- Saper riferire e argomentare, in forma sia orale che scritta, le tematiche affrontate nei testi: amore, religione, politica e morale</li> <li>- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</li> <li>- Saper confrontare l'immagine del femminile di ieri e di oggi</li> <li>- Saper descrivere, analizzare e interpretare</li> <li>- Saper utilizzare le tecniche per svolgere la parafrasi ed il riassunto</li> </ul>
<b>UDA 3. DAME E CAVALIERI (concezione amorosa)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le caratteristiche del genere epico - cavalleresco comprendendone lo sviluppo in un dato arco temporale, individuandone le costanti e i mutamenti</li> <li>- Comprendere il sistema valoriale medievale per porlo a confronto con quello attuale in chiave analitico - critica</li> </ul>	<p>Conoscere le principali caratteristiche del poema epico – cavalleresco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le origini del poema epico</li> <li>- La <i>Chanson de Roland</i>; <i>"Verso lo scontro di Roncisvalle"</i></li> <li>- La leggenda di <i>Tristano e Isotta</i></li> <li>- La leggenda di re Artù e la Tavola Rotonda; <i>Lancillotto e Ginevra</i></li> <li>- Il romanzo cavalleresco</li> <li>- Maria Matteo Boiardo: <i>L'Orlando innamorato</i></li> <li>- Ariosto e <i>L'Orlando furioso</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutere criticamente gli aspetti generali e le tematiche dei testi analizzati</li> <li>- Manipolazione dei brani letterari e trasposizione in testi teatrali in chiave moderna</li> <li>- Saper analizzare e interpretare</li> <li>- Saper attuare un confronto tra i differenti linguaggi espressivi (filmico – poetico letterario)</li> </ul>

Commentato [S1]:

<b>UDA 4. LA COMMEDIA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il clima storico -culturale e politico del medioevo attraverso l'analisi e l'interpretazione dell'opera della Commedia</li> <li>- Mettere in relazione l'opera con il panorama storico-culturale coevo</li> </ul>	<p>Conoscere la struttura della Divina Commedia e gli specifici temi soprattutto della prima cantica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scelta di Canti e passi significativi dell'opera: <i>Canto I Inferno; canto V Inferno; Canto XXVI Inferno; canto I del Purgatorio; canto XXX Purgatorio; Canto I Paradiso; canto XXVII Paradiso</i></li> <li>- Conoscere la vita e le principali opere di Dante Alighieri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare le tecniche per svolgere la parafrasi ed il riassunto</li> <li>- Discutere criticamente le tematiche dei canti</li> <li>- Analizzare ed interpretare i contenuti del testo attuando un confronto tra passato e presente</li> <li>- Analizzare la forma e lo stile</li> <li>- Riconoscere in Dante e nella sua opera gli elementi che fanno di lui il padre della nostra cultura letteraria</li> </ul>
<b>UDA 5. LA PROSA NARRATIVA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le caratteristiche peculiari del genere, in un dato arco temporale, nei suoi elementi di continuità e novità rispetto alla tradizione</li> <li>- Cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso la sua opera</li> <li>- Comprendere la modernità di Boccaccio attraverso l'analisi del Decameron</li> <li>- Apprendere il valore dell'ironia nella gestione dei conflitti</li> </ul>	<p>Conoscere le principali caratteristiche del genere novella dalle sue origini fino al periodo dell'Umanesimo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evoluzione del genere dall'Exemplum medievale a Boccaccio</li> <li>- Il Decameron: struttura, lingua stile e principali nuclei tematici; <i>Proemio; Introduzione alla IV giornata; conclusione della raccolta; "Lisabetta da Messina"; "Nastagio degli onesti"; "Cisti il fornaio"; "Guido Cavalcanti"; "Frate Cipolla"; "Chichibio";</i></li> <li>- Vita e opere principali di Boccaccio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper analizzare i testi nel loro aspetto formale e nei contenuti</li> <li>- Produrre testi scritti, riassunti, relazioni e costruire tabelle di confronto tra i vari testi e autori che si sono dedicati al genere</li> <li>- Analisi , interpretazione dei principali nuclei tematici del Decameron</li> <li>- Saper dibattere con i compagni sulle tematiche trattate, operando confronti con i tempi attuali</li> </ul>
<b>UDA 6. UMANESIMO E RINASCIMENTO</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire il quadro culturale del Quattrocento e del Cinquecento attraverso, la storia, gli ideali e la letteratura del tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le caratteristiche storico culturali della società signorile nel periodo dell'Umanesimo e del Rinascimento</li> <li>- Il ruolo di Firenze e Lorenzo de' Medici</li> <li>- Leonardo da Vinci (solo cenni)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le caratteristiche peculiari dell'Umanesimo e del Rinascimento</li> <li>- Riconoscere l'importanza di Firenze come centro di cultura e rinnovamento</li> <li>- Dibattere e confrontare l'ambiente culturale del tempo con quello attuale</li> <li>- Riconoscere il ruolo primario e il contributo dei protagonisti del periodo umanistico - rinascimentale</li> </ul>
---	--	--

**Obiettivi minimi:**

COMPETENZE ESSENZIALI MINIME	CONOSCENZE ESSENZIALI MINIME	ABILITA' ESSENZIALI MINIME
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico</li> <li>- Riconoscere il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</li> <li>- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce le coordinate storiche e culturali in cui nascono le letterature romanze con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dal Medioevo al Rinascimento.</li> <li>- Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari</li> <li>- Conosce le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.</li> <li>- Contestualizza i testi individuando le principali caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca.</li> <li>- Confronta tra loro autori, temi, correnti, culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro</li> <li>- Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico</li> <li>- Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico)</li> <li>- Realizza semplici relazioni</li> <li>- Coglie ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed</li> </ul>

		altre espressioni culturali ed artistiche - avanzare semplici interpretazioni personali e critiche, comparazioni fra testi ed autori e giudizi adeguati e pertinenti
--	--	---

### 3. Attività o moduli didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica

- Costituzione - art. 13 - La libertà personale è inviolabile. (...). Lettura, commento e collegamento al tema della tortura in generale e praticata dall'Inquisizione;
- Costituzione, guerra e autocrazia: paure, riflessioni sull'attuale situazione Russia Ucraina; individuazione di elementi autocratici e antidemocratici nella condotta di Putin; articoli della Costituzione che tutelano libertà e diritti;
- Leggi razziali e Costituzione; attività di ricerca sulle leggi razziali in Italia e Costituzione; produzione di prodotti multimediali; esposizione e dibattito sul tema in occasione della Giornata della Memoria 27 gennaio.

#### Altre attività:

- Visione del film "In nome della rosa" di J. J. Annaud 1986
- Visione del film "L'onda" di Dennis Gansel
- Visione del film "Ser Ciappelletto" prima novella della I giornata

### 4. Criteri per le valutazioni

Si rimanda alla consultazione del PTOF aggiornato

### 5. Metodi e strategie didattiche

*(in particolare indicare quelle finalizzate a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e abilità, al raggiungimento di obiettivi di competenza)*

Al fine di attivare metodologie e strategie comuni, all'interno del C.d.C., utili per rilevare il conseguimento delle competenze e degli obiettivi trasversali formulati, è stata privilegiata la didattica laboratoriale. Di preferenza sono state adottate strategie cooperative, inclusive e metacognitive le quali comportano l'adozione di strumenti e metodologie favorevoli, quali l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo e/o a coppie, il tutoring, l'apprendimento per scoperta, l'utilizzo di mediatori didattici.

#### Metodologie seguite in sintesi:

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- ricerca individuale
- lavori di gruppo
- Altro: attività laboratoriali; classe capovolta; attività ludo pedagogiche; altre metodologie innovative ed inclusive

#### Strumenti e attrezzature didattiche impiegate

- libro/i di testo
- documenti
- materiali tratti da Internet
- giornale /quotidiani e settimanali
- laboratori: prevalentemente informatico o di tipo pratico esperenziale
- audiovisivi
- LIM

Pisa, 07/06/2022

Il docente prof.ssa  
*Susanna Cintellini*

Gli alunni